

(Version française ci-dessous)

(Nederlandse versie onderaan)

Call for papers

***Belgian print media in the age of digitization.***

***Current challenges of research into the history of media and journalism in Belgium***

Université libre de Bruxelles

4-5 September 2023

Print media constitute a vast reservoir of knowledge about the past. Newspapers and periodicals present endless possibilities for research about virtually every domain of human behaviour. For a long time, the consultation of these invaluable sources has been a tiresome and labour intensive affair, involving systematic manual perusal of entire press titles in their paper or microfilmed form.

As historical print media enter the digital era, these impediments are quickly receding into the past. Massive digitization has completely changed the field, making large numbers of newspapers and periodicals available in a digital format. Researchers worldwide benefit from the availability of these resources, as they increasingly adapt their search strategies to include historical newspapers and periodicals. But the abundance of digitized sources brings new challenges.

International networks and digitization programs have been set up by numerous public institutions across Europe, while commercial players have also entered the field. In Belgium, many archives and libraries at local, regional and national level currently offer online access to historical newspapers and periodicals. A global approach is currently lacking however.

In this conference, we aim to take stock of the field of digitized print media in Belgium. Among the many aspects which come into play, we would like to single out the following five:

- **Institutions.** In Belgium, the landscape of digitized newspapers, periodicals and journalistic archives is notoriously scattered. While some institutions aspire to play a centralizing role on the regional and national level, no single point of access is available for the rich collections of digitized print media (contrary to Delpher in the Netherlands and Gallica/Retronews in France). Coordination between different players (who digitizes what?) is of importance, while collective collaboration initiatives start to emerge (sharing and exchange of digital files, virtual reconstructions of newspaper series scattered over various collections).
- **Digital infrastructures.** Institutions continuously develop their digital infrastructure and think about new ways in which to offer access to their digitized print media, tailored to the intended public. The general public has different needs in terms of data access than academic researchers. Following examples of foreign national libraries, experiments with curated data sets and data-level access to digital files are under way. Questions of user rights and intellectual property complicate the picture.

- **Research infrastructures.** Who is doing what? How can researchers benefit from each other's work? Successful networks and large scale research projects devoted to historical print media have been set up in several European countries, including ESPRit (European Society for Periodical Research), Impreso (Switzerland and Luxembourg), Newseye (Finland), Numapresse (France) and RSVP (Research Society for Victorian Periodicals). On the Belgian level regular exchanges among researchers who work on historical press are currently lacking.
- **Digital research methods.** The abundance of digitized materials is confronting contemporary researchers with problems of volume. Given the sheer number of digitized texts, newspapers and periodicals are prominent sources in the quickly developing field of digital humanities. Text mining, topic modelling, image and signature recognition, sectionalization of articles and amelioration of OCR-techniques are only some of the many ways in which digital research techniques are being applied to corpora of print media. What are the challenges and opportunities for working with these materials?
- **History of media and journalism.** Newspapers, periodicals and journalism archives are essential sources for the history of journalism and the press, media history and periodical studies. What is the state of the art? How are digitized print media impacting on the research agenda and on the way we perceive print media formats? How can these sources contribute to writing the history of Belgian journalism and to study journalistic identities?

Given the above, we think that there are good reasons to bring librarians, archivists, heritage workers, digitization experts and researchers concerned with print media together in order to share experiences, knowledge and expertise. We invite researchers and collaborators of heritage institutions across Belgium to reflect on the questions raised above, and any other questions relevant to the topic, based on their own experiences in the field. Contributions can address theoretical, historical as well as practical or technical aspects. We explicitly invite heritage workers, archivists and librarians to share their experiences of working with collections of digitized press media.

We welcome proposals for 20-minute papers, joint panels of 3 papers and roundtables.

The language of the conference is English. However, participants who are more comfortable speaking in Dutch or French are welcome to do so. An English translation of their text will be circulated.

Send your abstract (max. 200 words, in Dutch, English or French) and short bio to [print.media@ulb.be](mailto:print.media@ulb.be) before **15 April 2023**.

This conference is a joint initiative of [CAMille](#) (Centre d'archives sur les médias et l'information, ULB-KBR), [LaPIJ](#) (Laboratoire des Pratiques et Identités Journalistiques, ULB), the KBR-UGent [Digital Research Lab](#) (cooperation with Ghent University Department of History), Ghent University Department of [Literary Studies](#), the [GhentCDH](#) (Centre for Digital Humanities) and [STIC](#) (Département des Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication, ULB).

**Organizing committee:** Julie Birkholz (KBR-UGent), Brecht Deseure (KBR-ULB), Florence Le Cam (ULB), Christophe Verbruggen (UGent), Marianne Van Remoortel (UGent), Sébastien de Valeriola (ULB).

**Scientific committee:** Paul Aron (ULB), Kaspar Beelen (Alan Turing Institute), Marnix Beyen (UAntwerpen), Sally Chambers (KBR), Marc D'hoore (KBR), Irène Di Jorio (ULB), Marten Düring (Université du Luxembourg), Eloïse Forestier (UGent), Pieter Lagrou (ULB), Frédéric Lemmers (KBR), Manon Libert (UMons), Nadège Isbergue (KBR), Karin Raeymaekers (UGent), Sophia Rochmes (Vlaamse Erfgoedbibliotheek), Nathalie Toussignant (USL), Patrick Watrin (UCL), Pierre Van den Dungen (ULB), Birgit Van Puymbroeck (VUB).

Appel à communications

## ***Presse imprimée et numérisation en Belgique***

### ***Penser ensemble les enjeux et l'avenir de la recherche sur l'histoire du journalisme et des médias belges***

Université libre de Bruxelles

4-5 septembre 2023

La presse constitue un vaste réservoir de connaissances sur le passé. Les journaux et les périodiques offrent des possibilités infinies de recherche dans pratiquement tous les domaines sociaux. Pendant longtemps, la consultation de ces inestimables sources a été fastidieuse, impliquant une lecture manuelle systématique de titres de presse entiers aux formats papier ou microfilmé.

Avec l'entrée de la presse ancienne dans l'ère numérique, ces obstacles ont rapidement été relégués dans le passé. La numérisation massive a profondément transformé la recherche, par la mise à disposition d'énormes volumes de journaux et périodiques au format numérique. Les chercheur-es dans divers pays du monde peuvent profiter de cette mise à disposition et inclure des corpus historiques et étrangers à leurs études. Mais cette abondance de sources numérisées pose aussi de nouveaux défis.

De nombreuses institutions publiques à travers l'Europe, tout comme des acteurs commerciaux, ont mis en place des réseaux internationaux et des programmes de numérisation. En Belgique, des centres d'archives et de bibliothèques aux niveaux local, régional et national offrent actuellement un accès en ligne aux journaux et périodiques historiques. Sans qu'une réflexion sur une approche globale ait été menée collectivement.

Cette conférence souhaite faire le point sur ces évolutions des procédés et stratégies de numérisation de la presse en Belgique. Parmi l'ensemble des enjeux, cinq d'entre eux nous semblent fondamentaux :

- **Institutions.** En Belgique, les processus de numérisation des journaux, des périodiques et des archives journalistiques sont notoirement éparpillés. Alors que certaines institutions aspirent à jouer un rôle centralisateur aux niveaux régional et national, il n'existe pas de point d'accès unique pour l'accès aux collections de presse écrite numérisée (contrairement à Delpher aux Pays-Bas et Gallica/Retronews en France). La coordination entre les différents acteurs (qui numérise quoi ?) est un élément fondamental alors que des initiatives de collaboration collective commencent à voir le jour (partage et échange de fichiers numériques, reconstitutions virtuelles de séries de journaux dispersées dans diverses collections).
- **Infrastructures numériques.** Les institutions développent continuellement leurs infrastructures numériques et réfléchissent à de nouvelles façons d'offrir un accès à leurs médias imprimés numérisés afin que celui-ci soit adapté au public visé. Le grand public a des besoins différents de ceux des chercheur-es universitaires en termes d'accès aux données. À l'instar des bibliothèques nationales étrangères, des expériences sont actuellement menées sur de gros volumes de données pour lesquels les fichiers sources sont mis à disposition. Les questions des droits des utilisateurs et de la propriété intellectuelle compliquent le tableau.
- **Infrastructures de recherche.** Qui fait quoi ? Comment les chercheur-es peuvent-ils et elles bénéficier des travaux des autres ? Des réseaux performants et des projets de recherche à grande échelle consacrés à la presse écrite ancienne ont été mis en place dans plusieurs pays européens, notamment ESPRit (European Society for Periodical Research), Impresso (Suisse

et Luxembourg), Newseye (Finlande), Numapresse (France) et RSVP (Research Society for Victorian Periodicals). Au niveau belge, les échanges réguliers entre les chercheur-es qui travaillent sur la presse historique font actuellement défaut.

- **Méthodes de recherche en humanités numériques.** L'abondance des matériaux numérisés confronte les chercheur-es contemporains à des enjeux de volume. Compte tenu du nombre considérable de textes numérisés, les journaux et les périodiques sont des sources de premier plan pour les humanités numériques. L'exploration de textes, la modélisation de thèmes, la reconnaissance d'images et de signatures, le découpage d'articles en sections et l'amélioration des techniques d'OCR ne sont que quelques-unes des nombreuses techniques de recherche numérique appliquées aux corpus de médias imprimés. Quels sont les défis et les possibilités ainsi offertes par ces matériaux ?
- **Histoire des médias et du journalisme.** Les journaux, les périodiques et les archives autour du journalisme sont des sources essentielles pour l'histoire du journalisme, des journalistes et de la presse, l'histoire des médias et les études sur les périodiques. Quel est l'état de l'art en Belgique ? Quel est l'impact de la numérisation de la presse sur les programmes de recherche et sur la matérialité de la presse imprimée ? Comment ces sources peuvent-elles contribuer à écrire l'histoire du journalisme belge et à étudier les identités journalistiques ?

Ce faisant, cette conférence entend réunir des bibliothécaires, des archivistes, des travailleurs et travailleuses du patrimoine, des expert-es en numérisation et des chercheur-es concerné-es par la presse ancienne afin de partager leurs expériences, leurs connaissances et leur expertise. Nous invitons les chercheur-es et le personnel des institutions patrimoniales de toute la Belgique à réfléchir aux questions soulevées ci-dessus, ou à en proposer d'autres, sur la base de leurs propres expériences sur le terrain. Les contributions peuvent porter sur des aspects théoriques, historiques, mais aussi pratiques ou techniques. Cette conférence s'adresse donc aussi aux personnels des institutions patrimoniales, aux archivistes et aux bibliothécaires afin de venir partager leurs expériences de travail auprès et avec les collections numérisées de la presse.

Les propositions de communications attendues seront de 20 minutes, des panels conjoints et des tables rondes seront aussi organisés.

La langue de la conférence est l'anglais. Toutefois, les participant-es, plus à l'aise pour s'exprimer en néerlandais ou en français, sont invité-es à le faire. Une traduction anglaise de leur texte sera distribuée.

Envoyez votre résumé (200 mots maximum, en néerlandais, anglais ou français) et une courte biographie à [print.media@ulb.be](mailto:print.media@ulb.be) avant le **15 avril 2023**.

Cette conférence est une initiative conjointe de [CAMille](#) (Centre d'archives sur les médias et l'information, ULB-KBR), [LaPIJ-ReSIC](#) (Laboratoire des pratiques et identités journalistiques / Centre de recherche en information et communication, ULB), [STIC](#) (Master en Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication, ULB), le KBR-UGent [Digital Research Lab](#) (coopération avec le Département d'histoire de l'Université de Gand), le Département [d'études littéraires](#) de l'Université de Gand, le [GhentCDH](#) (Centre for Digital Humanities).

**Comité organisateur:** Julie Birkholz (KBR-UGent), Brecht Deseure (KBR-ULB), Florence Le Cam (ULB), Christophe Verbruggen (UGent), Marianne Van Remoortel (UGent), Sébastien de Valeriola (ULB).

**Comité scientifique:** Paul Aron (ULB), Kaspar Beelen (Alan Turing Institute), Marnix Beyen (UAntwerpen), Sally Chambers (KBR), Marc D'hoore (KBR), Irène Di Jorio (ULB), Marten Düring (Université du Luxembourg), Eloïse Forestier (UGent), Pieter Lagrou (ULB), Frédéric Lemmers (KBR), Manon Libert (UMons), Nadège Isbergue (KBR), Karin Raeymaekers (UGent), Sophia Rochmes

(Vlaamse Erfgoedbibliotheken), Nathalie Toussignant (USL), Patrick Watrin (UCL), Pierre Van den Dungen (ULB), Birgit Van Puymbroeck (VUB).

Call for papers

***Belgische gedrukte media in het digitale tijdperk.  
Kansen en uitdagingen voor de geschiedenis van media en journalistiek in België***

Université libre de Bruxelles

4-5 september 2023

Gedrukte media vormen een enorm reservoir aan kennis over het verleden. Kranten en tijdschriften bieden eindeloze mogelijkheden voor onderzoek op vrijwel elk maatschappelijk domein. Het raadplegen van deze bronnen werd lange tijd gehinderd door de het arbeidsintensieve karakter van manueel onderzoek naar (al dan niet gemicrofilmde) papieren kranten en tijdschriften. Massale digitalisering van gedrukte media heeft het vakgebied volledig veranderd, waardoor grote aantallen kranten en tijdschriften tegenwoordig in digitaal formaat beschikbaar zijn. Onderzoekers wereldwijd profiteren van de beschikbaarheid van deze bronnen en passen er hun zoekstrategieën steeds meer op aan. Maar de overvloed aan gedigitaliseerde bronnen brengt ook nieuwe uitdagingen met zich mee.

Talrijke openbare instellingen in heel Europa hebben inmiddels internationale netwerken en digitaliseringsprogramma's opgezet, terwijl ook commerciële spelers hun intrede doen. In België bieden veel archieven en bibliotheken op lokaal, regionaal en nationaal niveau momenteel online toegang tot historische kranten en tijdschriften. Een globale aanpak ontbreekt momenteel echter. Met deze conferentie willen we de balans opmaken van de gedigitaliseerde gedrukte media in België. Vijf aspecten in het bijzonder willen we eruit lichten:

- **Instellingen.** In België is het landschap van gedigitaliseerde kranten, tijdschriften en journalistieke archieven versnipperd. Hoewel sommige instellingen streven naar een centraliserende rol op regionaal en nationaal niveau, bestaat er geen unieke toegangspoort voor de rijke collecties gedigitaliseerde gedrukte media (in tegenstelling tot bijvoorbeeld Delpher in Nederland en Gallica/Retronews in Frankrijk). Welke ruimte is er voor coördinatie tussen verschillende spelers (wie digitaliseert wat?) en voor samenwerkingsinitiatieven (bv. delen en uitwisselen van digitale bestanden, virtuele reconstructies van krantenreeksen die over verschillende collecties verspreid zijn)?
- **Infrastructuur.** Instellingen ontwikkelen voortdurend hun digitale infrastructuur en denken na over nieuwe manieren om toegang te bieden tot hun gedigitaliseerde gedrukte media, afgestemd op het beoogde publiek. Het grote publiek heeft andere behoeften aan toegang tot digitale data dan academische onderzoekers. Naar het voorbeeld van buitenlandse nationale bibliotheken wordt er geëxperimenteerd met gecensureerde datasets en toegang op dataniveau. Vragen over gebruikersrechten en intellectuele eigendom compliceren het beeld.
- **Onderzoeksinfrastructuren.** In verschillende Europese landen zijn succesvolle netwerken en grootschalige onderzoeksprojecten rond historische gedrukte media opgezet, zoals ESPRit (European Society for Periodical Research), Impreso (Zwitserland en Luxemburg), Newseye (Finland), Numapresse (Frankrijk) en RSVP (Research Society for Victorian Periodicals). Op Belgisch niveau ontbreken momenteel regelmatige uitwisselingen tussen onderzoekers die

zich met historische pers bezighouden. Wie doet wat? Hoe kunnen onderzoekers van elkaars werk profiteren?

- **Digitale onderzoeksmethoden.** De overvloed aan gedigitaliseerd materiaal stelt hedendaagse onderzoekers voor volumeproblemen. Kranten en tijdschriften krijgen heel wat aandacht van onderzoekers in digital humanities. Text mining, topic modeling, automatische herkenning van afbeeldingen, signature en lay-out en verbetering van OCR-technieken zijn maar enkele van de digitale onderzoeksmethoden die worden toegepast op gedigitaliseerde kranten en tijdschriften. Wat zijn de uitdagingen en mogelijkheden op dit vlak?
- **Geschiedenis van media en journalistiek.** Kranten, tijdschriften en journalistieke archieven zijn essentiële bronnen voor de geschiedenis van de journalistiek en de pers, mediageschiedenis en tijdschriftstudies. Wat is de stand van zaken? Welke invloed hebben gedigitaliseerde gedrukte media op de onderzoeksagenda en op de manier waarop we naar gedrukte media kijken? Hoe kunnen deze bronnen bijdragen tot het schrijven van de geschiedenis van de Belgische journalistiek en het bestuderen van journalistieke identiteiten?

Gezien dit alles denken we dat er goede redenen zijn om bibliothecarissen, archivariissen, erfgoedwerkers, digitaliseringsdeskundigen en onderzoekers die zich bezighouden met gedrukte media samen te brengen om ervaringen, kennis en expertise uit te wisselen. We nodigen onderzoekers en medewerkers van erfgoedinstellingen in heel België uit om na te denken over de hierboven gestelde vragen, en eventuele andere vragen die relevant zijn voor het onderwerp, op basis van hun eigen ervaringen in het veld. De bijdragen kunnen zowel theoretische, historische, praktische als technische aspecten behandelen. We nodigen uitdrukkelijk erfgoedwerkers, archivariissen en bibliothecarissen uit om hun ervaringen met het werken met collecties gedigitaliseerde persmedia te delen.

Voorstellen voor papers van 20 minuten, gezamenlijke panels van drie papers en rondetafelgesprekken zijn welkom.

De voertaal van de conferentie is Engels. Deelnemers die zich comfortabeler voelen om in het Nederlands of Frans te spreken zijn welkom. Een Engelse vertaling van hun tekst zal worden verspreid.

Bezorg je abstract (max. 200 words, in Engels, Nederlands of Frans) en korte bio aan [print.media@ulb.be](mailto:print.media@ulb.be) vóór **15 april 2023**.

Deze conferentie is een gezamenlijk initiatief van [CAMille](#) (Centre d'archives sur les médias et l'information, ULB-KBR), [LaPIJ-ReSIC](#) (Laboratoire des Pratiques et Identités Journalistiques, ULB), [STIC](#) (Département des Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication, ULB), het KBR-UGent [Digital Research Lab](#) (KBR en UGent), de vakgroep [Letterkunde](#) van de UGent, het [GhentCDH](#) (Centre for Digital Humanities) en.

**Organiserend comité:** Julie Birkholz (KBR-UGent), Brecht Deseure (KBR-ULB), Florence Le Cam (ULB), Christophe Verbruggen (UGent), Marianne Van Remoortel (UGent), Sébastien de Valeriola (ULB).

**Wetenschappelijk comité:** Paul Aron (ULB), Kaspar Beelen (Alan Turing Institute), Marnix Beyen (UAntwerpen), Sally Chambers (KBR), Marc D'hoore (KBR), Irène Di Jorio (ULB), Marten Düring (Université du Luxembourg), Eloïse Forestier (UGent), Pieter Lagrou (ULB), Frédéric Lemmers (KBR), Manon Libert (UMons), Nadège Isbergue (KBR), Karin Raeymaekers (UGent), Sophia Rochmes (Vlaamse Erfgoedbibliotheek), Nathalie Toussignant (USL), Patrick Watrin (UCL), Pierre Van den Dungen (ULB), Birgit Van Puymbroeck (VUB).