

Journée d'étude - Appel à contributions

« La lutte de la plume et du crayon ». Perspectives récentes sur la presse satirique illustrée en Belgique

5 décembre 2025

Centre Daily-Bul & C°, La Louvière

Conférence inaugurale: **Paul Aron** (ULB)

Les caricatures publiées dans des périodiques illustrés et satiriques comptent parmi les productions les plus emblématiques de la culture visuelle des XIXe et XXe siècles. Grâce à un paysage médiatique florissant et à la liberté de la presse garantie par la Constitution, la Belgique a développé une tradition particulièrement riche de journalisme satirique. Les questions politiques, économiques, sociales et culturelles étaient largement traitées dans des périodiques satiriques alliant le texte avec un important contenu visuel. Ces périodiques ont prospéré dans le contexte de polarisation philosophique qui caractérisait la société belge. Leur valeur en tant que source historique est incontestée : la presse satirique agit comme un miroir grossissant de la société, révélant les tensions politiques et sociales ainsi que les sujets qui agitent l'opinion publique (Baridon & Guédron, 2006).

La presse satirique belge se distingue par sa diversité et son abondance : plusieurs centaines de titres ont vu le jour au cours du XIXe et de la première moitié du XXe siècle (Perreaux, 1975). Ces publications se caractérisent souvent par des lignes éditoriales audacieuses et une mise en page visuelle novatrice. Si la majorité des titres ont été publiés à Bruxelles, de nombreux périodiques satiriques ont également vu le jour dans le reste du pays. Nombre d'entre eux ont connu une existence brève, certains ont changé de nom en cours de route, et d'autres ont été des éditions (parfois illicites) de périodiques français adaptés au marché belge. À ce jour, il n'existe toujours pas d'inventaire exhaustif de cette production satirique.

Bien que de nombreuses études aient été consacrées à des périodiques ou thématiques spécifiques relatives à la presse satirique (Morelli, 2008; Van den Abeele, 2014; Van den Dungen, 2012; Van Ypersele, 1992), le développement de cette dernière dans son ensemble reste encore mal connu. Plus de vingt ans après la publication du dernier ouvrage de synthèse sur la presse satirique belge (Quairiaux, 2001), le moment semble venu de dresser un nouvel état des lieux. Où en est notre connaissance de la production, de l'étendue et de l'impact de cette presse ? Quels résultats et nouvelles pistes de recherche ont été explorés grâce à la numérisation des périodiques satiriques et au développement d'outils numériques d'analyse ? Quelles tendances thématiques, formelles et iconographiques pouvons-nous identifier sur le long terme, et comment se

comparent-elles aux productions des pays voisins ? Comment les journalistes définissent-ils leur rôle et comment se situent-ils par rapport à la presse classique ? Quelle est la place des femmes dans cette presse spécialisée ?

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre d'un projet d'inventaire de la riche collection de presse conservée à KBR. Elle est organisée par le centre de recherche CAMille (KBR-ULB), KBR et le LaPIJ (ReSIC-ULB). Elle vise à constituer un aperçu aussi complet que possible de la presse satirique belge et à susciter une mise en réseau des chercheur-es travaillant sur la thématique.

Veillez envoyer votre proposition de communication (maximum 500 mots) avant le **15 septembre 2025** à l'adresse suivante : **brecht.deseure@kbr.be**.

La langue de travail de la rencontre est **le français**. Des présentations en **néerlandais** et en **anglais** sont également les bienvenues.

En marge de cette rencontre, les participant-es auront l'occasion de découvrir l'exposition consacrée à la presse satirique contemporaine, organisée par le Centre Daily-Bul & C°.

Bibliographie sélective

Aron, P. (2024). Pour une numérisation de la presse satirique belge. Presses anciennes et modernes à l'ère du numérique, *Actes du congrès Médias 19 - Numapresse (Paris, 30 mai-3 juin 2022)*. Médias 19: <https://www.medias19.org/publications/presses-anciennes-et-modernes-lere-du-numerique/pour-une-numerisation-de-la-presse-satirique-belge>.

Bacot, J.-P. (2005). *La presse illustrée au 19e siècle : une histoire oubliée*. Limoges.

Baridon, L. et Guédron, M. (2006). *L'art et l'histoire de la caricature*. Citadelle & Mazenod.

Bunout, E., Ehrmann, M., & Clavert, F. (Éds.). (2023). *Digitised Newspapers – A New Eldorado for Historians?: Reflections on tools, methods and epistemology*. De Gruyter.

Fickers, A. (2012). Towards a New Digital Historicism? Doing History in the Age of Abundance. *VIEW Journal of European Television History and Culture*, 1(1), 19–26.

Gérard, J. & Polet, D. (1976). *L'union fait la farce. Une certaine histoire de Belgique de 1789 à nos jours en plus de 300 caricatures*. Edition des Archers.

Jaumain, S. & V. Piette (ed.). *L'humour s'en va-t-en guerre. Bruxelles et la caricature en 14-18*. Fontes Bruxellae.

Kerr, D. S. (2000). *Caricature and French political culture, 1830-1848 : Charles Philippon and the illustrated press*. Oxford University Press.

Lemmers, F., Ott, M. and Hermans, S. (2023). Printed mass media and automatic digitisation: the case of Belgian illustrated magazines from the interbellum. *In Monte Artium*, 15.

Miller, H. (2019). *Politics personified : Portraiture, caricature and visual culture in Britain, c.1830 - 80*. Oxford University press.

Morelli, A. (2008). La caricature anticléricale en Belgique au XIXème siècle: éléments pour une analyse de ses procédés de déconstruction. *Ridiculosa*, 87-297.

Paques, F. (2024). *Avant Hergé. Étude des premières apparitions de bande dessinée en Belgique francophone (1830-1914)*. Presses universitaires de Liège.

Perreux, M. (1975). *Essai bibliographique de la presse humoristique bruxelloise*. Institut supérieur d'études sociales de l'état.

Quairiaux, Y. (dir.). (2001). *De qui se moque-t-on ? Caricatures d'hier et d'aujourd'hui, de Rops à Kroll*. Musée royal de Mariemont.

Reichardt, R. & Cilleßen, W. (dir.) (2017). *Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik (1789-1889)*. Rhema.

Sartorius, F. (2010). *Tirs croisés: La petite presse bruxelloise des années 1860*. Du Lérot.

Smits, T., & Wevers, M. (2023). A multimodal turn in Digital Humanities. Using contrastive machine learning models to explore, enrich, and analyze digital visual historical collections. *Digital Scholarship in the Humanities*, 38(3), 1267-1280.

Van den Abeele, E. (2014). *Léopold II. Caricatures d'un roi*. Editions Luc Pire.

Van den Dungen, P. (2012). Les jésuites dans la caricature au XIXe siècle. *Quatre siècles de présence jésuite à Bruxelles*, dir. A. Deneef & X. Rousseaux. Prosopon, 528-544.

Van Ypersele, L. (1992). La caricature politique en Belgique francophone dans l'entre-deux-guerres. *Revue Belge d'histoire contemporaine*, XXIII, n° 3-4, 415-446.

CAMille

Centre d'archives sur les médias et l'information
Centrum voor Archieven over Media en Informatie

KBR Protégeons le temps
Koester de tijd

LaPIJ

Laboratoire des pratiques
et identités journalistiques